

Sabat fericit!

Text: Florin Lăiu

Muzică: Liviu Barbu

Allegro

Toa - tă zi - ua, „bu - nă zi - ua”, „Să - nă - ta - te” și „no - roc” Ne u -
Șa - se zi - le lu - cră - toa - re Sunt des - tul ca să tru - dești, Să-ți faci
Toți o știm de ge - ne - ra - ții Sau din Bi - bli - e-am a - flat Că-i po -
În cu - rând, cu nori de sla - vă, Dom - nul În - suși va ve - ni Să-Și sal -

5

răm în - tot-dea - u - na, Bu - cu - roși, în ori - ce loc. În - să azi e zi - ua-a
griji de toa - te ce - le Și de toa - te să vor - bești, În - să azi e zi - ua
run - că-n ce - le ze - ce Zi - ua-a șap - tea de sa - bat. Lu - mea-n - trea - gă de-ar a -
ve - ze cre - din - cio - șii Cei de fi - e - ca - re zi. Hai cu noi să-I dăm o -

10

șap - tea, To - tul es - te di - fe - rit: Pes - te zi - le-m - pă - ră - tea - să E sa -
sfân - tă, Din a - pus în as - fin - țin. Bu - cu - roși cin - stim po - run - ca Zi - lei
le - ge Al - te zi - le de pă - zit, Cu I - sus vrem să pe - tre - cem Tot sa -
no - rul Când din cer va fi ve - nit; În sa - bat de veș - ni - ci - e Să-L slă -

15

Refren:

ba - tul fe - ri - cit. _____
de săr - bă - to - rit. _____ „Sa - bat fe - ri - cit!”, „Sa -
ba - tul fe - ri - cit. _____
vim fă - ră sfâr - șit. _____

Sa - bat, Sa - bat,

Sabat fericit!

2
20

bat fe - ri - cit!" I - sus ne-a cre-at și S-a-n - tru-pat, A mu -
I - sus ne-a cre - at

24

rit și a-n - vi - at. „Sa - bat fe - ri - cit!”, „Sa - bat fe - ri -
Sa - bat, Sa - bat,

29

cit!" I - sus Hris-tos ne-a mân - tu - it! _____ -it! _____ „Sa -
Sa - bat,

36

bat fe - ri - cit!”, „Sa - bat fe - ri - cit!" I - sus ne-a cre-at și
Sa - bat, I - sus ne-a cre - at

41

S-a-n - tru-pat, A mu - rit și a-n - vi - at. „Sa - bat fe - ri - cit!”, „Sa -
Sa - bat, Sa - bat,

Sabat fericit!

46

bat fe - ri - cit!" I - sus Hris - tos ne-a mân - tu - it! _____ I -

The musical score for measures 46-51 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody in the upper staff begins with a quarter note 'bat', followed by eighth notes for 'fe - ri - cit!"', a quarter note 'I -', eighth notes for 'sus Hris - tos', a quarter note 'ne-a', eighth notes for 'mân - tu - it!', and a final quarter note 'I -' with a long horizontal line extending to the right. The bass line provides harmonic support with chords and single notes.

52

sus Hris - tos ne-a mân - tu - it! _____

The musical score for measures 52-57 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of two flats. The melody in the upper staff continues from measure 51 with eighth notes for 'sus Hris - tos', a quarter note 'ne-a', eighth notes for 'mân - tu - it!', and a final quarter note with a long horizontal line extending to the right. The bass line continues with harmonic support.